

## НЕОКЛАСИЦИЗАМ

1750-1850

- Француска буржоаска револуција крајем 18. века довела је до битних промена у друштвеним односима: једнакост људи, уздизање буржоазије и ниже грађанске класе.



Брандербрушка капија, Берлин

### КАРАКТЕРИСТИКЕ СЛИКАРСТВА:

- Цртеж постаје примарно средство израза.
- Боја има другоразредни значај и своди се углавном на ахроматске боје.
- Нема контраста светло-тамно.
- Светлост исте јачине осветљава све насликане предмете и фигуре.
- Уместо илузије дубоког простора који је применом ваздушне перспективе у бароку доведен до крајњих граница, простор је плитак, често одмах иза фигуре затворен зидом или драперијом.

#### Жак Луј Давид

Највише је сликао историјске композиције и херојске теме, античке и савремене.

- **Сократ испија отров**, 1787. Метрополитен, Њујорк
- **Маратова смрт**, 1793. Краљевски музеј уметности, Брисел



#### Доминик Енгр

Цртежу и модулацији Енгр посвећује већу пажњу него боји. На његовим сликама често се појављују одалиске, беле робинје у оријенталном харему.

- **Одалиска**, Лувр 1814.
- **Купачица**, Лувр



### КАРАКТЕРИСТИКЕ АРХИТЕКТУРЕ:

- Преузима елементе античке архитектуре.
- Једноставност и грандиозност класичних конструкција.
- Уравнотеженост простора и симетрија архитектонских маса.

Пантеон у Паризу, 1758-1790



Капитол Хил, Вашингтон



Британски музеј, Лондон

